

## كتبي المخطوطة

بقلم جناب الفانوي الفاضل جرجس افندي صفا

الكتب من اهم ما يعتنى به لانها هي الحافظ الامين لآداب الامم واخلاقهم وتاريخهم وسياستهم واديانهم وعاداتهم ولغاتهم وكتاباتهم وشرائعهم وعلومهم ومدنيّتهم واختراعاتهم وصناعاتهم بل هي نتائج عقولهم وزبدة اجتهادهم حتى ان من يطالع كتاباً يكون كأنه يجالس من الله ولو كان قد مرّ على صاحبه مئات من القرون ويراها كأنه يخاطبها باحسن ما عنده ويطرفه بأبدع ما اتصلت اليه مداركه لان الناس يحفظون احسن ما يسمعون ويكتبون احسن ما يحفظون. ومن سوء الحظ نرى ان اكثر سكّان بلادنا لا يعتنون في جمع الكتب عنايتهم في الاثاث والرياش ونرى ان البلاد التي يعتني اهلها باقتناء الكتب والمكاتب اكثر تقدماً ونجاحاً

ثم ان للكتب الخطيّة المضبوطة مزية على الكتب المطبوعة خصوصاً اذا كانت قديمة لانها تكون قد تداولتها ايدي المطالعين من علماء الفن الذي ألف فيه فهي اوثق من كثير من الكتب المطبوعة التي يقتصر فيها على مصحح واحد ربّما كان غير كفء للتصحيح كما سنبين ذلك في غضون هذه المقالة. وقد اجتمع عندي لهذه السنة جملة من الكتب الخطيّة اسرد اسماء بعضها بالاختصار تفكهة للقراء وعسى ان يتحفنا اولو الفضل ممن عُنوا بجمع الكتب باسماء ما لديهم من التآليف العزيرة الوجود فان ذلك لا يخلو من الفائدة واقل ما فيها انه ربّما كان كتاب جليل الا انه غير مضبوط النقل او نقص بعض اوراقه او تلف بعضها او تأكل بتقادم الزمان فيستعين صاحبه على اكماله او اصلاحه حين يرى ان نسخة منه عند غيره. وسأذكر ايضاً شيئاً من ترجمة اصحابها وتآليفهم وغير ذلك بما يساعد الوقت على ذكره بهذه العجالة

## كتبي النقيّة

امّا الكتب المخطوطة التي عنيت بجمعها منذ الصغر حتى الآن فهي في الفقه :

١ (كتاب البرازية) وهو كتاب فتاوى جليل يُعتمد عليه تأليف محمد بن محمد الكردي يقول المؤلف في مقدّمته: « انه ذكر فيه خلاصة نوازل الايام ومختارات

المشايخ الكرام ليكون عوناً لمن تصدّى الافناء باللسان والاقلام « وقد كتبت هذه النسخة في سنة ٨٨٤ هـ (١٤٧١) وهي غاية في الضبط وعلى هامشها فوائد كثيرة وحواش مهمة من فتاوى سعد افندي والمولى ابى السعود. وعليها هامش واحد بخط المولى ابى السعود نفسه. وقد عارضتها بنسخة طُبعت في مصر على هامش الهندية فوجدت بوناً شامساً بين النسختين فان نسختي الخطية اكثر ضبطاً وقد كتبت عليها الايدي التي تداولتها عدة فوائد مهمة وبيّنت ما وجد في سائر النسخ المظنونة الضبط من الروايات. ويظهر من الهامش الذي عليها بخط ابى السعود انه عارضها بنسخة مقروءة على المؤلف

امّا المؤلف فلم اقف له على ترجمة فيما عندي من الكتب وغاية ما توصّلت اليه ان وصفه بالبرّازي انما كان لانه كان يبيع ثياب البرّ. ومما نُقل عنه ان السلطان مراد خان عزم ان يجمع بين البرّازي والمولى محمد القاضي المشهور بالفناري للباحثة في مجلسه بآدرنه. فارسل اليه المولى الفناري من تلامذته من يثق بفضله ليباحثه ويقف على تفاصيل احواله ليكون هو على بصيرة من امره عند المباحثة. فأثابه متكرراً وهو ببروسة وسأله الحضور في مجلس درسه فاجابه اليه فلزم مجلسه ومكث عنده ثلاثة اشهر يقرأ عليه من كل فن طرّاً صالحاً. ثم اتى المولى الفناري فاخبره: « انه جبرّ لا يُبارى وبجرّ لا يُجارى في جميع الفنون لاسيما في الفقه خلا انك لو عيّنت مبحثاً وبالغت في تحقيقه وهو غافل عنه ارجو ان تغلبه ». فعين من آيات الكتاب ووصى الحافظ بقراءتها واعطاء عطاء جزيلاً فلما انعقد المجلس شرع الحافظ في التلاوة. فلما انتهت امر السلطان بتفسيرها (١) فاندفع المولى البرّازي بالتفسير وطقى بين ما يتعلّق بالقسام من كل جليل ودقيق واتى بامر بديع ثم قال: قد استنبط اثنتا من هذه الآية كذا وكذا حكماً ومن تلك كذا وكذا وفصل كيفية الاجتهاد والتعليل في كل حكم. حكم حتى اذا انتهى الى بيان كيفية حكم من تلك الاحكام استعاد المولى الفناري تقريره. فلما اعاده اورد عليه اعتراضاً قبله المولى البرّازي واستحسنه اه. كذا نُقل عن خط شيخ الاسلام المولى ابى السعود. وللبرّازي من التاليف غير هذا الكتاب كتاب في مناقب الامام الاعظم ابى

(١) جرت عادة العلماء ان يطلقوا لفظ التفسير لايضاح معاني الكتب المترلة وكلام الانبياء والرسول ولفظ الشرح لغيرها من الكتب

حنيفة وتوفي البرآزي أواسط رمضان ٨٢٧ ( ١٤٢٤ م ) ورأيتُ في بعض الكتب انه  
تباحث مع المولى الفناري حين دخل البرآزي بلاد الروم فغلب الفناري عليه في الفروع  
والبرآزي في الاصول . قلتُ وهذه الرواية توافق الادلى

٢ ( الفتاوى الحائنة ) للامام قاضي خان وهو كتاب جليل في الفقه معتمد  
عليه وقد كُتب في اول نسختي ما يأتي : « كتاب فتاوى قاضي خان تأليف الشيخ الامام  
العالم العلامة الحبر البحر الفهامة فخر الملة والدين مفتي الشرق والغرب الحسن منصور بن  
محمد الارزجندي على مذهب الامام ابي حنيفة النعمان » . وهي نسخة مضبوطة مصححة  
لا يكاد يوجد بها سقط وقد عارضتها بنسخة طُبعت في مصر فوجدت في المطبوعة  
اغلاطاً كثيرة مهتة . والامام قاضي خان يسئ قفيه النفس ويعتبر من اهل الترجيح .  
اماً لفظة خان فهي لقب خاص باهل الشرف في لغة الفرس . ولم اقف له على ترجمة  
وللامام قاضي خان من التأليف شرح الجامع الصغير يوجد منه في المكتبة الحديوية في  
مصر سبعة وعشرون جزءاً وله شرح الزيادات وكلاهما في الفقه

٣ ومنها كتاب صدر الشريعة ( شرح الوقاية ) وهو نسخة قديمة موثوقة كُتبت  
سنة ١٠٤١ ( ١٦٣٩ م ) . وعندي تأليف آخر له في العروض ساذكه

٤ وكتاب ( الفتاوى الحيرية ) وهو للشيخ خير الدين ابن احمد بن نور الدين  
علي بن زين الدين بن عبد الوهاب الايوبي العليسي الفاروقي الرمي الامام المفسر المحدث  
الفقيه اللغوي الصوفي النحوي البياني العروضي شيخ الحنفية في عصره وله حواشي على  
منح الغنار وعلى الاشباه وكتابات على البحر الرائق والربيعي وجامع النصولين وغيرها  
وديون شعر مرتب على حروف المعجم . ولد بالرملة من فلسطين ودرس في الجامع الازهر  
وبقي فيه ست سنين مكباً على المطالعة ونسخ الكتب النفيسة وافتي اخيراً وهو هناك .

ثم قدم الرملة في ذي الحجة سنة ١٠١٣ ( ١٦٠٤ م ) واجتمع به علماء غزة ثم اقام ببلده  
واخذ في الاقراء والتعليم والافتاء مع حسن السيرة وشاعت فتاواه في الآفاق . واخذ في  
غرس الكروم ومباشرتها بيده وغرس الوفا من اشجار الفاكة وغيرها واقتنى املاكاً  
وعقارات كثيرة كان يباشر شغلها بنفسه وحصل على اكثر من الف ومائتي كتاب من  
نفائس الكتب . وكانت الوزراء والعلماء والامراء والموالي والمشايخ يعمون اليه واخذ عنه  
كثيرون منهم . وكان يحب الافادة ويكثر الاجازة ويكرم العلماء ويبش بالجليل مع

تواضع وحلم وانس ووقار وهيبنة وحشة وحسن عشرة وتودد وكرامة منطق وادب زائد. وكان يداوم الاشتغال افادة او كتابة او مطالعة له نفوذ عند القضاة والحكام. وقد تميّز بتانة العبارة وبساطتها وقرب تناولها كما يعام من تأمل فتاويه وكانت ولادته سنة ٩١٣ ووفاته سنة ١٠٨١ (١٥٨٥-١٦٧٠)

٥ ومنها (مجمع البحرين وملقى النيرين) وهو كتاب نفيس غريب في وضعه جمع فيه مؤلفه مختصر الشيخ ابي الحسن القدوري ومنظومة الشيخ ابي حفص النسفي وقال انهما بحران زاخران ويثران مشرقان فسئى كتابه «مجمع البحرين وملقى النيرين». امّا وجه غرابته وضعه فان المؤلف التزم في الكتاب الدلالة على قول الامام اذا خالفه صاحبه بالجملة الاسمية الا ان تقع حالاً معترضة فلا تدل على خلاف او تتضمن نسبة رواية الى الامام. وعلى قول ابي يوسف بالفعلية المضارعة الفعل المستر فاعلمها. وعلى قول محمد بالماضية المستر فاعلمها. ولا قول ل محمد بالاسمية وارداً فيها بالاضارعة. ولا قول لابي يوسف بالاسمية وارداً فيها بالماضية. وهكذا التزم الدلالة على قول مالك والشافعي بجمل معينة دون ان يصرح باسم او يلوح بقرينة وهذا دليل اقتداره وطول باعه.

وعندي من هذا الكتاب خمس نسخ الواحدة منها كتبت فيما يرجع بخط المؤلف وعليها شرح للمؤلف على الهامش. امّا وجه ترجيحي انها بخط المؤلف فلانها مضبوطة المتن بالشكل الكامل مع علامات لمرجع الكنايات لا سقط فيها ولا غلط. واذا كان للفظ لغة اخرى او لغات ترى شكلها كاملاً بلغاتها وكذا الهامش فانه مضبوط للغاية وفي بعض اوراقه عندما تنتهي الكتابة ويبقى للمعنى تعاقب باخر يفتيه انه نقل الى صفحة ثالثة او ثمانية مع امتزاج التنبيه باصل الشرح شأن مؤلف لا ناسخ ولأنه مضاف اليه عدة رقاع بنفس الخط وبعض الهوامش مضروب عليها ولان هياة القدم ظاهرة على الكتاب وهو بديع الخط. وعندي نسخة اخرى من متن الكتاب كتبت منذ نحو مائتي سنة وهي متوسطة الضبط. ونسخة ثالثة بخطي متناً وشرحاً جردت بها الهامش وكتبته مع الشرح لاجل سهولة المطالعة فيه. ونسخة رابعة متناً. ونسخة خامسة مضبوطة للغاية متناً وشرحاً والشرح لابن مالك. وفيها علامات ورقوم لبيان مرجع الكنايات وهي طريقة حسنة كثيراً ما نراها في الكتب العلمية الخطية القديمة. وجبذا لو اصطلاح



عليها الآن في الكتب التي تُطبع فإنها تسهل فهم المعنى جداً لأنه كثيراً ما يلتبس المعنى  
 لالتباس مرجع الكناية. ولتن هذا الكتاب شرح آخر لابن فرشته لم اطلع عليه  
 أما مؤلف الكتاب فهو احمد بن علي بن تغلب بن ابي الضياء بن مظفر الشامي  
 الاصل البغدادي المنشأ المنعوت بمظفر الدين المعروف بابن الساعاتي وابوه هو الذي عمل  
 الساعات المشهورة على باب المستنصرية ببغداد. قال التسيبي في طبقاته: وكان احمد  
 اماماً كبيراً عالماً علامة متقناً مفتناً بارعاً فصيحاً بليغاً قوياً الذكاء. قد فضله واثى عليه  
 بعضهم ورجحه على الشيخ جمال الدين ابن الحاجب ومن تصانيفه الدر المنضود في الرد  
 على فيلسوف اليهود (يعني بذلك ابن كرونه اليهودي) (١) ومجمع البحرين في الفقه جمع  
 فيه بين مختصر القدوري ومنظومة النسفي مع زوائد ورتبه فاحسن وابدع في اختصاره  
 وشرحه في مجلدين كبيرين وله البدائع في اصول الفقه جمع فيه بين اصول فخر الاسلام  
 البردوي والاحكام للامدي. قال البزالي: وتوفي ابن الساعاتي سنة ٦٩٤ هـ (١٢٩٥ م)  
 وكان يضرب المثل بفصاحته وذكائه وحسن كتابته

وقال في كشف الظنون ان مظفر الدين ابن الساعاتي ذكر في آخر كل كتاب من  
 مجمع البحرين وملتهى التبرين ما يشذ عنه من السائل المتعاقبة بذلك الكتاب وكان  
 بخطه من الكتب الوقوفة في جامع السلطان محمد الفاتح وقد ضرب في بعض مواضعه  
 وكشط. فرغ من تأليفه في ثامن رجب سنة ٦٩٠ (١٢٩١ م) وهو كتاب حفظه سبل  
 لنهاية ايجازه وحله صعب لغاية اعجازه بحر مسائله جم فضائله وقد شرحه بعضهم

ذكر المدرسة المستنصرية في بغداد ووصف ساعها العجيبة

(اقول) ما مر من ان ابا ابن الساعاتي هو الذي عمل الساعات على باب  
 المستنصرية الخ يريد المدرسة التي انشأها المستنصر بالله سنة ٦٣١ هـ في بغداد شرع  
 بانشائها سنة ٦٢٥ (١٢٢٨-١٢٣٤ م) وانفق في بنائها امراً كثيرة تولى عمادتها  
 مؤيد الدين ابو طالب محمد بن العلقمي. وعند تمام بنائها نقل اليها بامر المستنصر بالله  
 من الكتب ما حمله مائة وستون حملاً وعين الشيخ عبد العزيز لاثبات الكتب واعتبارها

(١) كان ابن كرونه قد صنف سنة ٦٨٣ هـ في بغداد كتاباً ساء الأبحاث عن المال الثلاث  
 قنار عليه العوام وهاجروا وقصدوا قتله فهربه بعض الناس في صندوق بمكة وحمل الى الحلة  
 وكان ولده كاتباً بها فاقام اباً ما وتوفي هناك

ورلده ضياء الدين احمد الخازن بمجزانة كتب المستنصر التي في داره فرتبها احسن ترتيب مفضلاً لفنونها ليسهل تناولها ولا يتعب تناولها. وتخير لكل مذهب من المدارس وغيرها اثنان وستون نفساً ورتب لها مدرسان واثنا تدریس اما المدرسان فحبي الدين ابو عبد الله محمد بن يحيى بن فضلان الشافعي ورشيد الدين ابو حفص عمر بن محمد الفرغاني الحنفي. والنايبان هما جمال الدين ابو الفرج عبد الرحمن بن يوسف بن الجوزي الحنبلي والآخر ابو الحسن علي المغربي المالكي واما المعينون للخدمة بمجزانة الكتب فهم الشمس علي بن الكتبي الخازن والعماد علي بن الدباس الشرف والجل ابراهيم بن حذيفة المناويل وقد انشد الشعراء المدائح فيها وفي منشها قال العدل ابو المعالي القسم ابن

ابي الحديد المدائني الفقيه الشافعي (١):

ما نُقِلَ الفلكُ العظيم لبصرِ  
هذا بناءً مربباً عن قدرة  
حدثت به الارضُ السماءَ ولم يزل  
انظرُ تجددَ نظمِ الثريا في ذرى  
ضحك الزمان وذاك بعد عيوبه  
فالانق بين مذهبٍ ومفضض  
والارض حاسرة القناع كائناً  
ترمو بنا عمر الخليفة فوقها  
بالجانب الشرقي بالشاطي الذي  
ما حق دجلة ان تنفوه بلفظة  
غلب السقاء الماء فيها وانثى  
ان اصبحتُ بحراً فان بنائه  
وضع الامامُ جا اساس بنائه  
قصرًا ومدرسة لمن طلب النقي  
هي جنة الفردوس يمرى تحتها  
حسباؤها درُ النظار وترجا  
لبس النبي بها شهامة ماهر  
لم تخل من حبر وشيخ فاضل  
قد كانت الفقهاء قبل بنائها  
في الارض قبل ايلة المستنصر  
رُفعت قواعده بفعل مظهر  
حصد الفضائل من طباع النصر  
شرفاته وضياء نور المشتري  
ورأى الصواب وذاك بعد تحوير  
والجور بين مكوفٍ ومنبر  
خود تبرج في رداء اخضر  
علماً لاحكام البشر المنذر  
هو طور سينا كل صاحب منبر  
فهرت واي مائل لم يقهر  
سداً يفوق صناعة الاسكندر  
بافاضة المعروف خمة ابحر  
والموج بين مجسم ومنبر  
او رام شأوا العالم المتبحر  
من ماء دجلة ماء نحر الكوثر  
مسك الجنوب وطبها كالنبر  
وغدا المقل مراحماً للكثير  
بروي الحديث وساجد وسفير  
في كل قطر واحد لم يذكر

ومنها:

(١) هو شارح نصح البلاغة في عشرين جزءاً شرحاً بديعاً وقد طبع مؤخراً في الهند بميزنين كبيرين في مطبعة حجرية. وهي سقمة الحروف وكان ابن ابي الحديد هذا معتزلي المذهب

فرقاً يشق على المرید طلابها في الشرع والمطلوب كالمتدبر

وتلخيص شروط هذه المدرسة ان يكون عدّة الفقهاء ٢٤٨ من كل طائفة ٦٢ بالمشاهرة الوافرة والجراية الدائرة واللحم الراتب والمطبخ الدائر الى غير ذلك من الحلوا والقواكه والصابون وان يكون في دار الحديث التي بها شيخ عالي الاسناد وقارئان وعشرة انفس يشتغلون في الحديث وان يُقرأ الحديث في كل يوم سبت واثنين وخميس من كل اسبوع وشروط لهم الجراية والمشاهرة والتعهد اسرة الفقهاء وان يكون في الدار المتصلة بالمدرسة ثلثون صبياً ايتاماً يتلقون القرآن من مقرئ متقن صالح ويحفظهم معيداً معه ولهم من الجراية والمشاهرة والتعهد ما للشغفلين بعلم الحديث وان يرتب بها طبيب حاذق مسلم وعشرة انفس من السالمين يشتغلون بعلم الطب ويوصل اليهم مثل ما للمقدم ذكرهم وان يكون الطبيب يطب من يعرض له مرض من ارباب هذا الوقف ويعطى المريض ما يوصف له من ادوية واشربة وشروط ان يكون بها من يشتغل بعلم الفرائض والحساب الى غير ذلك مما يطول تعدادُه

وفي سنة ٦٣٣ هـ (١٢٣٦ م) تكامل بناء الايوان الذي أنشئ مقابل هذه المدرسة وعمل تحته صفة مجلس فيها الطبيب وعنده جماعة الذين يشتغلون عليه بعلم الطب ويقصده المرضى فيداويهم. وبني في حائط هذه الصفة دائرة وصورة فيها صور الفلك وجعل فيها طاقات لطاف لها ابواب لطيفة وفي الدائرة بازان من ذهب في طاستين من ذهب ووراءهما بندقتان من شبه لا يدركهما الناظر. فعند مضي كل ساعة يفتح في البازين ويقع منهما البندقتان وكلما سقطت بندقة انفتحت باب من ابواب تلك الطاقات والباب مذهب فيصير حينئذ مفضّضاً. واذا وقعت البندقتان في الطاستين يذهبان الى مواضعهما ثم تصنع اقمار من ذهب في سماء لاذوردية في ذلك الفلك مع طلوع الشمس الحقيقية وتدور مع دورانها وتغيب مع غيوبتها فاذا جاء الليل فهناك اقمار طالعة من ضوء خلفها كما تكاملت ساعة تكامل ذلك الضوء في دائرة القمر ثم يبتدى في الدائرة الاخرى الى انقضاء الليل وطلوع الشمس فيعلم بذلك اوقات الصلوات ونظم الشعراء في ذلك اشعاراً منها قول ابي الفرج عبد الرحمن بن الجوزي مدح بها المستنصر :

يا أيها المنصور يا مالكا برأيه صعب الذبالي يحون  
شيدت قه ورضوانه اشرف ببيان يروق العيون

ابوان حسن وضئ مدمن يمار في منظره الناظرون  
صوّر فيه فلك دائر والشمس تجري مالهامن مكنون  
دائرة من لازورد حكت نقطة تهر فيه سر مصون  
فتلك في الشكل وهذي ممّا كمثل ما دركبت وسط نون

٦ وعندي كتاب ( درر البحار وشرحه ) امّا درر البحار فهو للشيخ محمد بن يوسف بن الياس القونوي ضمّ فيه الى مجمع البحرين مذهب الامام محمد بن حنبل مع زيادة فوائد تيسر الحاجة اليها ويسهل في الفتوى عليها دون ان يغير شيئاً من القاعدة الموثقة عليها المجمع . ودلّ على مذهب الامام محمد بن حنبل بصيغة الامر والنهي وزاد الاعلام بمواقفة الامام الشافعي واحمد وخلافه للامام مالك في خلافه فاقصر على قوله اذا وافق الامام ابي حنيفة ودلّ على وفاقهما للامام مالك وخلافهما بضمير التثنية وامن اللبس اذ كان بعد خلاف الامام مالك وعلى خلاف الشافعي ووافق له بالماضي واحمد بالمضارع المستر فاعلها . وتام ما وضعه من القاعدة مبسوط في مقدمته وشرح هذا الكتاب تأليف الشيخ محمد بن محمود المدعو بالشيخ البخاري وهي نسخة مضبوطة النقل حسنة الخط قديمة العهد نادرة . وقد ذكر الشيخ الامام ابن عابدين في حاشيته على الدر ان عنده نسخة منها ولم اقف على ترجمة المؤلف والشارح فيما عندي من الكتب عند كتابة هذه العجالة ( ستأتي البقية )

## العام الخمسون لاختراع التلغراف

نبذة للاب الفونس فابر اليسوعي

في غرة آذار من السنة المنصرمة اقامت جمعية التلغراف الفرنسية عيداً شائعاً شرب اعضاؤها نخب العلماء الذين مدّوا في فرنسا لأول مرة في ١ آذار سنة ١٨٥١ الاسلاك التلغرافية فنقلوا بواسطتها الاخبار من بلد الى آخر وفتحوا بهذه الوسيلة طريقاً لضم الشعوب القاصية وربطها بملائق الحب والوداد كما قال بعض الحديثين :  
باتلغراف الناس اضحوا اخوة في كل ناحية على التبراء  
جمت به الامم الأولى قد فُرقت من بعد فرط مشقة وعناء